

# Dj Christos creëert het liefst een lange, energieke avond

DOOR KARIN VENVERLOO

Ik spreek dj Christos in het Syndicaat in zijn woonplaats Den Haag. We spreken Engels, want de van oorsprong Griekse Christos is pas enkele jaren in Nederland en heeft hiervoor lang in Amerika gewoond. Daar heeft hij de tango ontdekt, in Ann Arborn in 2002. Deze jonge, kleine tangogemeenschap heeft naast Christos maar liefst drie andere tangodj's voortgebracht die nu op grote festivals mogen draaien. Zijn start als dj kwam uit onvrede met de muziek in een Amsterdamse salon. Door zijn kritiek kreeg hij het verzoek om te laten horen hoe hij het zou aanpakken. Nu is hij een veelgevraagd dj: vast bij Salon 11 in Amsterdam en regelmatig achter de draaitafel te vinden in Keulen en Wuppertal.

Christos weet dat hij alle situaties aankan na een avond in Keulen als invaller. Hier had hij geen eigen muziek en geen computer tot zijn beschikking. Met de aanwezige cd's en beperkte programmeermogelijkheden heeft hij laten horen wat voor hem een mooie avond is. Mij lijkt dit een onmogelijke opgave: hoe weet je nou wat goed bij elkaar past? De meeste dj's maken de tanda's van tevoren. Christos niet, hij kent zijn muziek zo goed, hij voegt in de salon de juiste sfeer en energie samen. Zijn grote wens is om te draaien in Buenos Aires, welke milonga dan ook. Door eindeloos naar muziek te luisteren heeft hij deze door en door leren kennen. Christos houdt van energie en emotie. "Ik vind het belangrijk dat de muziek niet monotoon is, en dat er een duidelijk ritme en heldere melodie inzit. De muziek moet dansers uitnodigen om de vloer op te gaan en creatief te zijn". Zijn favorieten zijn gezongen tango's, vooral die van Podestá en Fiorentino.

Als het aan hem ligt mogen er wel meer nieuwe tango's komen, van orkesten die mooi en herkenbaar spelen. Hij noemt Sexteto Milonguero als voorbeeld van een nieuw orkest met een zeer dansbaar repertoire. Hij ziet het gebrek aan competitie tussen de orkesten als belangrijkste oorzaak voor het ontbreken van mooie nieuwe tangomuziek.



Dj Christos Pater / Foto: Keith Widjolar, ModaFoto

Experimenteren doet hij met mate, en zeker niet op een festival of een salon waar hij voor het eerst draait. Christos: "Ik vind het belangrijk om het vertrouwen te winnen van de dansers. Pas daarna kan ik wat gaan experimenteren". Hij draait altijd in tanda's met cortina's, maar merkt dat er meer creativiteit van hem wordt gevraagd als hij een avond zonder cortina's draait. "De overgangen moeten dan vloeiender worden, je denkt meer van nummer naar nummer. Ik moet dan constant opletten", aldus Christos. Normaal gesproken danst hij graag mee. "Niet alleen omdat ik graag dans, maar ik voel hierdoor ook beter de energie van de vloer".

Christos heeft een enorme voorliefde voor lange salons en marathons. "Op zo'n lange avond kun je het vertrouwen krijgen van de dansers en het is heel fijn om te draaien voor de goede, hard core dansers die overblijven." ■